

사라져 가는 어느 도자기 마을, 그 부흥의 가능성

윤대영(서강대 동아연구소, 조교수)

작성일: 2012년 4월 14일

■ 개관

- 박 장 성(省) 토 하 마을
 - 북베트남 지역에서 전통적인 도자기 생산으로 유명한 세 지역 중의 하나
 - 하지만 이 마을의 전통적인 거래는 새로운 시대의 도래로 점차 시들해짐.
- 도자기 제작 기술의 유래와 전파
 - 11-12세기, 중국으로 파견단 사행단의 일원이었던 세 사람이 중국의 도자기 제작 기술을 습득
 - 최초의 베트남 도공 3인, 흐어 빈 끼에우(타인 호아 성 중부, 보 밧 마을 출신), 다오 찌 띠엔(토 하 마을 출신), 르우 풍 뚜(흥 연 북부 푸 랑 마을 출신)는 각각 고향으로 돌아가 도자기 산업을 부흥시킴.
 - 보 밧 도자기 마을 : 백자 생산, 이후 하노이 근처의 밧 짱으로 옮겨짐.
 - 푸 랑 마을과 토 하 마을 : 적색, 황색, 흑색의 도자기 생산
- 토 하 도자기의 특성
 - 양질의 강도와 내구성 -> 두드릴 때 울리는 소리가 마치 청명한 종소리와도 같음.
 - 나무와 풀을 연료로 썩씨 1,300도 이상으로 구움.
- 토 하 마을의 과거와 현재
 - 과거 : 도자기 산업의 중심지 -> 수많은 가마, 상인, 선박 등으로 붐볐음.
 - 특히, 15-16세기에 전성기를 누림.
 - 현재 : 남아 있는 가마가 없음.
 - 젊은 세대들은 깨진 도자기 조각들을 이용해 만들어진 담벼락, 지붕, 주택 등을 통해 과거의 명성만을 알 수 있을 뿐임.

■ '최후' 의 도공, 찐 닥 떼

- 찐 닥 떼
 - 마을 어른들에게서 5년간 도자기 제작 기술을 배웠음.
 - 전체의 제작 과정이 대단히 전문화 -> 모든 공정과 관련된 기술과 비법을 습득하기 위해서는 많은 시간이 소요됨.
 - 찐 닥 떼는 전과정 기술을 체득한 유일한 도공
- 찐 닥 떼의 도자기 회사
 - 2005년 설립

- 마을회관과 사원이 자리 잡고 있는 토 하 중심부에 위치
- 회사 운영의 어려움 : 고비용, 높은 제품 하자 비율, 안정되지 못한 판로
- 현재, 밖에서 보면 이 가게는 대단히 낡고 낙후된 상태
- 도자기 생산을 1년간 중지하고, 최소한의 생계유지를 위해 쌀 종이 바인 짱을 생산 중

■ 황금 같은 과거가 다시 돌아올까?

- 2011년 토 하 마을의 정책과 도자기 산업
 - 지방 당국으로부터 임대한 회사 부지가 2011년 학교 건축용 토지로 전환
 - 찢 닥 편, 이와 같은 결정이 회사 운용에 치명타로 작용
- 지방 당국의 입장
 - 토지 임대 기간이 만료하여 환수한 것일 뿐
 - 다양한 수단을 통해 찢 닥 편 회사를 도왔으나 자체 운영상의 문제가 있었음.
 - 가장 큰 문제로 판로를 지적
 - 현재 값싸게 생산되는 플라스틱 제품들을 대체할 수 있는 경쟁력의 부재

■ 슬픈 현실

- 현재 86세인 도공 찢 닥 꼬영의 이야기
 - 20년 이상 도자기 제작을 중단한 상태
- 과거 토 하 마을의 번영
 - 토 하 지역의 사람들은 원래 도자기 사업만으로 생계를 유지했었음.
 - 이 사업 덕택에 마을은 대규모의 사원도 건립
 - 약 60년 전에 토 하 마을에서 생산되는 도자기들은 잘 판매되어 마을의 모든 사람들이 이 업종에 종사하게 됨.
 - 부유한 집들은 1개 혹은 2개의 가마를 소유하고 있었음.
- 해방 이후 토 하 마을의 변화
 - 북부 지역에 공산 정권이 들어서면서 마을 사람들은 국영회사 시스템에 편입됨.
 - 이때부터 토 하 마을의 도자기 사업은 쇠퇴하기 시작
- 토 하 마을의 현재
 - 토 하 마을의 도자기는 이미 구식이 되어버렸기 때문에, 과거의 전통을 회복할 수 있는 가능성이 희박
 - 찢 닥 꼬영 노인의 아들 찢 닥 편이 가업을 잇고자 하지만, 노인은 이러한 생각에 반대
 - 현재의 소비자들이 보다 내구성이 있고 값싼 플라스틱 제품을 선호하기 때문
- 찢 닥 꼬영 노인의 희망과 현실적인 문제
 - 전통 공예품을 생산하는 가마를 건설하여 일반 소비자들이 아닌 관광객들을 대상으로 사업을 재개할 목표를 갖고 있음.
 - 도자기 비법을 소유한 장인들이 점차 줄어드는 상황에서 그의 희망은 점점 실현되기 어렵게 됨.

- 젊은 세대들은 기술 전수를 위한 어려운 과정을 견딜 수 없음.
- 천연 원료(마른 풀, 장작, 석탄) 조달은 점점 힘들어지는 상태
- 1980년대부터 토 하 마을의 주된 생산품을 알루미늄이나 플라스틱 생산품, 바인 짱 등으로 대체됨.
- 찢 닥 띠의 도전
 - 이러한 어려운 현실 속에서 새롭게 전통 도자기 사업을 부흥시키려는 계획을 갖게 됨.
 - VietNamNet의 협력이 함께 이루어질 예정

■ 총평

- 토 하 마을 역사와 현재
 - 산업화로 인해 과거 전통 공예 마을의 특성을 점차 상실해 가고 있음.
 - 그러나 이러한 상황에도 불구하고 마을의 전통 사업 복구와 그로 인한 경제적 기반 구축을 위한 노력이 서서히 진행되고 있음.
- 토 하 마을의 부흥 가능성
 - 대도시 하노이 인근에 위치한 박 닥 성 토 하 마을은 시골 정취를 여전히 간직하고 있어 관광객들을 유인할 수 있는 자연 경관 소유
 - 인근에 위치한 상업 중심지 끼우 마을은 토 하 마을에서 생산된 제품들의 판로를 개척할 수 있는 잠재력을 보유
 - 자기를 재료로 건설된 토 하 마을 전체의 독특한 특이한 경관도 ‘전통 마을’ 개발을 위한 장점이 될 수 있음.
 - 특히, 17-18세기 베트남 북부 지역의 유력 가문인 찢씨에 관련된 많은 사적들이 간직되어 있기 때문에 ‘전통 마을’의 문화 콘텐츠로 활용할 수 있는 가능성이 높음.
 - 아울러, 박 닥 지역의 전통 음악 ‘판 호’와 전통 문사층을 다수 배출한 고장이란 점도 토 하 마을의 부흥에 일조할 수 있는 다양한 문화적 역량임.

※ 참고자료

- Tho Ha pottery village: the extinguished fire, Vietnam.Net.Bridge, 2012/04/10
- Tho Ha pottery village. TalkVietnam, 2012/02/21
- THO HA VILLAGE. Yangblue's Blog, 2012/01/06